

American MASTERS

thirteen
WNET NEW YORK

450 West 33rd Street
New York, NY 10001-2605
thirteen.org

press information



AMERICAN MASTERS
is produced for PBS
by Thirteen/WNET
New York

AMERICAN MASTERS RETRATA EL ARDIENTE IMPULSO CREATIVO DEL MURALISTA MEXICANO QUE PINTÓ “LA CAPILLA SIXTINA DE LAS AMÉRICAS” EN EL DOCUMENTAL *OROZCO: MAN OF FIRE (OROZCO: HOMBRE EN LLAMAS)* – QUE SE ESTRENA EL 19 DE SEPTIEMBRE EN PBS

La Odisea Artística De José Clemente Orozco Es Recreado Con Secuencias De Sus Pinturas Más Importantes, Extractos De Su Autobiografía Y Sus Cartas, Entrevistas Con Sus Familiares, Efectos Especiales, Y Más

“Un joven desencantado que lleva alma de viejo y prematuro vencido de las lides del amor,” era la opinión de un crítico sobre José Clemente Orozco y sus primeros retratos la vida en las calles de la Ciudad de México. Una década después, en los años ’20, los frescos que pintó para La Escuela Nacional Preparatoria fueron considerados blasfemos. Además, al principio de los años ’30, al ver su “*Epopéya del nuevo mundo*” (también conocido como “*Epopéya de la civilización americana*”), un enorme mural de 24 paneles, encargado por Dartmouth College, el público hizo llamamientos a su destrucción. Pero existían otras opiniones sobre su obra. Jackson Pollock, después de un peregrinaje a *Prometeo*, el fresco monumental de Orozco en la universidad de Pomona, California, lo nombro “la pintura más importante de América del Norte.”

De un estado de penuria y esfuerzo trabajando como dibujante de chistes políticos, Orozco se hizo un pintor puntero del movimiento Renacimiento Mural Mexicano. Sus murales adornaban los espacios públicos más venerados de México, inspiraban contemporáneos africano-americano y inducía al Presidente Franklin D. Roosevelt a crear proyectos para emplear a artistas durante la Gran Depresión. *AMERICAN MASTERS Orozco: Man of Fire (Orozco: Hombre en llamas)* se estrena

- more -

miércoles 19 de septiembre a las 9 de la noche (tiempo del este) en PBS (comprueba el horario local). La actriz Anjelica Huston lo narra y el actor Damián Alcázar representa la voz de Orozco. Fondos significativos para este programa fueron proveídos por el National Endowment for the Humanities.

“Orozco era iconoclasta y innovador desde el principio, con una visión totalmente original,” dice Susan Lacy, creadora y productora ejecutiva de **AMERICAN MASTERS**, cinco veces ganador del premio Emmy para Outstanding Primetime Non-Fiction Series y recipiente de ocho premios Peabody. “Su legado de obras atrevidos por todo México y los Estados Unidos y su influencia sobre otros gigantes del siglo veinte, así como Pollock e Isamu Noguchi, le hacen un verdadero American Master.”

La presentación de **Orozco: Man of Fire** por **AMERICAN MASTERS** es una co-producción de Paradigm Productions, KERA Dallas-Fort Worth e Independent Television Service (ITVS), en asociación con Latino Public Broadcasting. El programa fue dirigido, escrito y producido por Laurie Coyle y Rick Tejada-Flores.

“Queríamos dar al televidente la sensación de estar en la presencia de una obra de arte monumental,” dice la documentalista Coyle, “Los efectos visuales y las palabras de Orozco mismo abren una ventana a la vida interior, las pasiones y las convicciones del artista.”

Orozco: Man of Fire explora la creación de las obras más audaces del artista. Además de los murales en Dartmouth, Pomona y La Escuela Nacional Preparatoria, el programa destaca las obras *Mesa de la fraternidad*, *Lucha en el Oriente* y *Bombardero de picada* en la ciudad de Nueva York, ciudad que Orozco adoptó como su segundo hogar. Encargado por el Museum of Modern Art, *Bombardero de picada* consiste en seis paneles intercambiables que describen los implementos de guerra moderna mecanizada y en que resuena el *Guernica* de Picasso. En Guadalajara, el grotesca *Carnaval de las ideologías* refleja la atmósfera de los años '30 en Europa, mientras que su opus magnum – *El Hombre en llamas*, un ciclo de murales al Hospicio Cabañas

– es conocido como “La Capilla Sixtina de las Américas.” Culmina en la inmensa cúpula central del hospicio que muestra un hombre en llamas subiendo al cielo, lo que el escritor Carlos Fuentes describe como una alegoría de “the superb possibility of humankind (“la magnífica capacidad del ser humano.”)

Nacido en 1883, Orozco guardaba desde joven una ambición secreta de ser pintor. Irónicamente, consideraba la pérdida de su mano izquierda – amputada después de un accidente que pasó cuando preparaba fuegos pirotécnicos – como un regalo que lo liberó de las presiones de una familia que quería que ejerciera una carrera “respetable.”

Su carrera no despegó rápidamente. En su primera visita a los Estados Unidos en 1917, agentes de la aduana destruyeron más de la mitad de los 100 cuadros que llevaba. En México al principio de los años 20, miraba de los márgenes mientras su rival Diego Rivera y otros lanzaron el renacimiento del muralismo mexicano. Fueron encargados por el gobierno revolucionario para crear murales en los muros de edificios públicos – una historia nacional accesible hasta por los analfabetos. Pero Orozco, con su reputación de dibujante de caricaturas políticas durante la revolución mexicana, no fue invitado a participar.

Cuando eventualmente fue invitado a pintar en la Preparatoria Nacional, Orozco introdujo la irreverencia de sus dibujos políticos a los muros sagrados de la “Prepa.” Por causa de sus retratos de un Cristo con mirada impúdica y de un Dios inepto fue exiliado del proyecto por dos años. Pero cuando regresó para terminar los murales, su visión trágica y original de la revolución inspiró a los críticos a honrarle como la conciencia de su generación.

“Los buenos murales son realmente Biblias pintadas, y el pueblo las necesita tanto como las Biblias ‘habladas’,” escribió Orozco en su autobiografía. “Pintar en muros públicos es una gran responsabilidad para el artista. Porque cuando una nación le otorga su confianza, el pintor aprenderá, pues se desenvolverá y, al fin, cobrará dignidad artística.”

En el último año de su vida, Orozco creó *Paisaje metafísico*, una abstracción fascinante

dominada por un rectángulo densamente negro. Su hijo, Clemente, llama la obra “una premonición de la muerte.” El corazón de José Clemente Orozco falló en 1949 cuando tenía 65 años.

La presentación *Orozco: Man of Fire* por *AMERICAN MASTERS* es una co-producción de Paradigm Productions, KERA Dallas-Fort Worth y el Independent Television Service (ITVS), in asociación con Latino Public Broadcasting. Fondos significativos para este programa fueron proveídos por el National Endowment for the Humanities. El programa fue dirigido, escrito y producido por Laurie Coyle y Rick Tejada-Flores. Susan Lacy es la productora ejecutiva de *AMERICAN MASTERS*.

Para llevar *AMERICAN MASTERS* más allá que la emisión televisiva y para explorar los temas, las historias y las personalidades de los maestros del pasado y del presente con más profundidad, la página Web bilingüe (español/inglés) – www.pbs.org/wnet/americanmasters – creada por Thirteen/WNET New York, ofrece entrevistas, ensayos, fotografía, extractos, y otros recursos.

AMERICAN MASTERS es producido para PBS por Thirteen/WNET New York. La serie aclamada, ahora celebrando 21 años en función, es parte del legado cultural de América tanto como los sujetos de sus perfiles. El catálogo de programas de *AMERICAN MASTERS* es uno de los más honrados en la historia de televisión, incluyendo perfiles de más de 140 artistas importantes. Además de ocho premios Peabody, un premio Oscar, un premio duPont-Columbia, y dos premios Grammy, *AMERICAN MASTERS* ha ganado 17 premios Emmy, incluyendo Outstanding Primetime Non-Fiction Series en los años 1999, 2000, 2001, 2003, y 2004.

Fondos por *Orozco: Man of Fire* fueron proveídos por el National Endowment for the Humanities (NEH), Corporation for Public Broadcasting (CPB), the National Endowment for the Arts (NEA), The Brown Foundation, LEF Foundation, Nion McEvoy, y Nu Lambda Trust. *AMERICAN MASTERS* recibe el apoyo de NEA y CPB. Fondos adicionales por *AMERICAN*

MASTERS son proveídos por by Rosalind P. Walter, The Blanche & Irving Laurie Foundation, Jack Rudin, The Marilyn M. Simpson Charitable Lead Trusts, The André and Elizabeth Kertész Foundation, y los televidentes de la televisión pública.. Para más información sobre **AMERICAN MASTERS** visite: www.thirteen.org.

.....

Thirteen/WNET New York is one of the key program providers for public television, bringing such acclaimed series as *Nature*, *Great Performances*, *American Masters*, *Charlie Rose*, *Religion & Ethics NewsWeekly*, *Wide Angle*, *Secrets of the Dead*, *NOW With David Brancaccio*, and *Cyberchase* - as well as the work of Bill Moyers - to audiences nationwide. As the flagship public broadcaster in the New York, New Jersey and Connecticut metro area, Thirteen reaches millions of viewers each week, airing the best of American public television along with its own local productions such as The Ethnic Heritage Specials, The Thirteen Walking Tours, *New York Voices*, and *Reel New York*. Thirteen extends the impact of its television productions through educational and community outreach projects - including the Celebration of Teaching and Learning - as well as Web sites and other digital media platforms. More information can be found at: www.thirteen.org.

.....

Press Contacts:

Donna Williams

Thirteen/WNET New York
212.560.8030
williamsd@thirteen.org

Debra Falk

Thirteen/WNET New York
212.560.3013
falk@thirteen.org